

## **Pressemeldung:**

### **„ In Dialogues...Poetry Album“**

- Interpretation/Improvisation

Klavierabend mit Masako Ohta

Dienstag 16. 04. 2019 um 20 Uhr

im Schwere Reiter: Dachauer Str. 114, 80636 München

**Kompositionen zu interpretieren**, in eine Komposition eintauchen, sich im Inneren damit zu verbinden und das Stück, die innerliche Landschaft zum Atmen zu bringen, ist mir Bereicherung und Erfüllung. Das liebe ich, und das ist meine Leidenschaft.

Eigene innere Landschaft und was mich gerade bewegt spontan hier und jetzt zum Klingen zu bringen - **Improvisieren** ist für mich ein Dialog mit mir selbst und mit anderen. Musik, die im Moment lebt, diese Einmaligkeit der Improvisation liebe ich, und es ist auch meine Leidenschaft.

Interpretieren und Improvisieren sind für mich so wie Yin und Yang, sie sind nicht weit voneinander entfernt.

Im Frühjahr 2018 ist meine erste Solo-CD „ Poetry Album“ beim Label Winter & Winter erschienen.

Winter & Winter CD 910 244-2

<https://www.winterandwinter.com/index.php?id=2147>

Hinter jedem Werk von diesem musikalischen Poesiealbum verbirgt sich eine — manchmal geheime, manchmal viel zu kurze — Liaison. Komponisten schreiben musikalische Liebesgedichte. "Poetry Album" stellt Werke aus der Feder von György Kurtág, François Couperin, Johannes Brahms, Clara Schumann, J.S. Bach, Arvo Pärt, Maurice Ravel, Toru Takemitsu, L.v. Beethoven, Robert Schumann vor, aufgenommen an einem Wochenende im Herbst 2017 im Waldhaus Grandsberg.

*"Dieses poetische Album ist eine Zeitreise durch Gefühlswelten, die die Pianistin wunderbar offeriert.“ Carsten Dürer, Piano News Juli/August 2018*

Im Konzert,  
**„ In Dialogues...Poetry Album“** –Interpretation/Improvisation

möchte ich das „ Poetry Album“ durch Interpretieren und Improvisieren  
in Dialoge führen und noch auf weitere Reisen nach Innen gehen.

Ich spiele das ganze Album und nach manchen Stücken improvisiere ich  
und führe Dialoge zum komponierten inneren Geschehen.

Ich freue mich sehr auf diese spannende Reise mit dem Publikum.

Mit herzlichen Grüßen,  
Ihre Masako Ohta

### **Masako Ohta Pianistin, Klang-performerin**

*„Masako Ohta ist eine Poetin des Klaviers.,“ Münchner Feuilleton*

Die aus Tokyo stammende japanische Pianistin und 1. Preisträgerin des  
Giesinger Kulturpreises 2016, Masako Ohta ist im Bereich der klassischen und  
Neuen Musik sowie der Improvisation und Filmvertonung sehr aktiv unterwegs.

Ihr Klavierstudium absolvierte sie in Tokyo und Berlin, außerdem Meisterkurse  
bei András Schiff, György Sebök und György Kurtág.

Sie beschäftigt sich intensiv mit Poesie, Klang und Musik aus Japan, Europa  
und anderen Kulturkreisen und kreiert interkulturelle und interdisziplinäre  
Projekte und Konzertreihen.

Masako Ohtas Arbeit ist in zahlreichen Rundfunkproduktionen dokumentiert,  
auch auf der CD wie „OHENROSAN“ und „ Botenstoffe“ mit Live-  
Improvisationen. Im Februar 2018 ist auf dem Label Winter & Winter ihr  
Klavier Solo CD „Poetry Album“ mit ausgewählten Klavierstücken  
verschiedener Epochen erschienen.

Winter & Winter N° 910 244-2

Als Diplom-Klavierpädagogin unterrichtet sie und gibt Meisterkurse für Klavier  
und Kammermusik. Mit dem Motto „ganzheitliches Klavierspiel“ verbindet sie  
Ihre Klavierlehre mit japanischer Kalligraphie.

[www.masako-ohta.de](http://www.masako-ohta.de)

